

Suplemento joven de *Pagina/12* Jueves 29 de setiembre de 1994 Año 3 Nº135

INVESTIGACION:
LAS TIERRAS SAGRADAS DEL ROCK

TUMBAS DE LA GLORIA

GABRIEL CARAMBULA Y EL CUARTO DE LOS PERROS

NEOCOMPROMISO EN LOS 90 : LAS BANDAS JOVENES DE LA ARGENTINA NO QUIEREN HABLAR DE AMOR , PERO SI DE GOBERNANTES CORRUPTOS Y DE ESTALLIDO SOCIAL

ENTREVISTA A DIE TOTEN HOSEN: EL PUNK ALEMAN AHORA JUEGA DE LOCAL EN BUENOS AIRES

The Puestos Bulletin

142 inevitable permanente como el dni o el adn el crecimiento de las uñas un teléfono sonando el fuego inolvidable los periódicos arranques de melancolía

143 todo ser mortal lleva su archivo pegado

144 una antología de situaciones de presente anestesiado un currículum de experiencias borroneadas

145 atlas inédito el refugio filippo la mansión santa rosa el bunker campichuelo la casa natal del prócer nicasio oroño el mirador san telmo el lupanar avellaneda el gallardo atalaya la residencia danza con dr. lobos

146 el desértico disfraz de avenida segurola a las tres de la mañana

147 la logia sometía al carbono catorce verídicas historias sugestivamente semienterradas arqueología teórica alquimiología

148 el fin de semana con veda de cigarrillos safaris urbanos a la caza de kioscos imprudentes fumar particulares fumar lo que viniera

149 las advertencias escolares ojo con la mielcita que puede contener droga no se corre en el recreo por qué no lo cuenta así nos reímos todos

150 la historia de dos vampiros que se cuelan en la fiesta de los actores una casa sin diez pinos se sumergen en el sótano y chocan con un submarino de cuatro cabezas

151 adiós y buena suerte

152 semáforos de comportamiento impredecible semáforos que hacen justicia por propio caño semáforos mutantes serámofos

153 el pibe que pasó por la esquina del sol y siguió de largo derrochando la oportunidad histórica de proferir una frase de dudoso valor

154 yo los vi cuando éramos veinte

155 la curiosa conspiración orquestada para sostener el mito de la primavera composición tema la primavera el florecimiento indiscriminado los amores de combustión espontánea el picnic de salame queso y guitarrita marca sui generis sobredosis de tango feroz

156 lluvia lluvia siempre lluvia policías vigilando el césped chicas fatales tajeando rostros

157 bryan pretender en el parque rivadavia the fly susurrándole secretos al culo del caballo de bolívar

158 laberintos bocacalles hieroglifos obeliscos encerronas cartelitos entrecruces vías de ferrocarril con monedas esperando el tren

159 una frase de casablanca

160 sólo me quedan los recuerdos

161 y me los olvido

hannibal puesto

"El presidente se hace el boludo/ con los reclamos sociales/ y el burgués asustado/ comienza a vestirse de verde./ Un vidrio dura muy poco/ cuando hay hambre y una piedra/ un vidrio termina roto/ cuando ya no nos importa una mierda/ Estallido... social"
("Estallido social", de Acción Directa)

"Amigo de los pobres
muestra el secreto de tu
[prosperidad
Papa sucio, sinvergüenza
tus sillones son de oro
y nos hablás de humildad"
("Papa sucio", de Os Mocos)

"Cerdo inútil no sabés qué hacer y como estás/ al pedo empezás a joder. Mirate a vos/ ¿qué vas a encontrar? Que no sos nada sin/ tu puto uniforme. (...)/ ¡Bosta, basura,/ enfermo, animal!!"
("¿Vos sos la autoridad?", de Penadas por la Ley)

Canciones de protesta, aquí, ahora

COMBAT ROCK

Se mueven en los bordes del sistema, hablan de los temas que nadie quiere hablar aunque su actitud los condene a la marginalidad. Aun así, se las ingenian para distribuír su furia en casi todas las direcciones posibles. Negu Goriak eligió a algunos de estos grupos como teloneros de sus primeros shows en la Argentina porque no hablan de amor sino de corrupción, estallido social y explotación obrera.

La canción contestataria ya no es patrimonio exclusivo del hippismo activo de Pedro y Pablo ni del punk ecléctico de Todos tus Muertos, ni de cierta actitud combativa en Los Fabulosos Cadillacs. En los 90, los pibes que se juegan a mantener una postura de confrontación con el sistema reniegan de los dogmas, las etiquetas y los mensajes gastados para gritar su verdad. No son muchos, es cierto. Y no cuajan dentro de los límites naturales que impone el rock *bizz*. Organizan sus propios recitales, actúan en festivales a beneficio, difunden su música en radios alternativas y en general sólo es posible conocer sus opiniones a través de fanzines. Los shows que brindó Negu Gorriak pusieron al descubierto esta realidad, porque más allá de que los vascos aparezcan como la cabeza de una supuesta movida, varios de los grupos enrolados en esta vertiente aparecieron como soportes de la banda de Fermín Muguruza.

"No queremos cambiarle la cabeza a nadie, sino tratar de mostrar la realidad que vivimos sin que nos etiqueten como los 'chicos rebeldes'" dice Andrés, baterista de **Detenido Desaparecido**, banda nacida en la zona sur del Gran Buenos Aires hace tres años. El grupo, integrado además por Desconocido (voz), Federico (voz), Carlos (guitarra), Marcelo (saxo) y Cristian (bajo), por lo general se presenta en parques públicos y recitales a beneficio "que tienen sus pro y sus contra, porque siempre perdés plata y los sonidos son malísimos, pero como no hacemos esto por plata, seguimos", según el batero. El nombre del grupo, cuya edad promedio es 21 años, "es un homenaje a los 30 mil desaparecidos durante la dictadura militar. En este país nunca sabés si no va a volver a pasar", dice. Grabaron un casete independiente, **Hunden América en sangre nativa**, que salió junto con una edición de la revista **Juventud Perdida**. Musicalmente, el grupo encuentra su raíz en el hardcore, pero no tiene prejuicios para agregarle dosis de reggae, rap y funk. Idéntica amplitud de criterios muestra la gente de **Loquero**, combo marplatense formado por Chary (voz), Julián Lemmi (bajo), Anteojito Rodríguez (guitarra) y Pablo (batería) y que en su bagaje musical incluyen según su cantante Chary "desde King Crimson hasta los Sex Pistols, pasando por Sixto Palavecino". Sus seguidores definen el estilo de Loquero como hardcore noise, aunque sus composiciones son variadas. Ya editaron dos producciones independientes, denominadas **El que no se consuela es porque no quiere** ("fue un bajón de Lexotanil", aclara Chary, quien trabaja todos los días como enfermero en horario nocturno) y **Siglos de masacre**, en tanto están por sacar **Todo lo que deberías saber para ser un éxito**. "No somos contestatarios –aseguran– somos nihilistas. Odiamos a los milicos, pero me parece estúpido tener que hacer un tema contra los militares, otro contra la policía y otro contra la Iglesia. Ya todos sabemos lo que son". También tocan habitualmente para organizaciones estudiantiles o de derechos humanos.

De La Plata llegan los **Acción Directa**, quienes se autodefinen como "punks subversivos". En el fanzine **De difícil salida**, su cantante, Bocasucia, escribió que "punk es transformar cada recital en un mitin, cada estrofa en una barricada, cada instrumento en un fusil". Temas como "Romper la vidriera", "Te jode mi libertad" y "Las calles son nuestras" son fiel reflejo de ese sentimiento. El sábado tocarán con NG en La Plata. También de la ciudad de las diagonales son las **Penadas por la Ley**, chicas hardcore que le dedican el tema "Cerebro vacío" a la mayoría de sus vecinos platenses. **Os Mocos** son de Bragado. "Hace dos años que formamos la banda, pero hace ocho que agitamos en toda esta zona", dice Danilo, uno de los cantantes del grupo. Hace 15 días actuaron en un festival a beneficio de los mapuches, y para ello debieron ocupar un subsuelo ("que ya es nuestro", según el cantante), que se llenó con 400 pibes. Se autodefinen como "una banda política" y su objetivo es "concientizar a los obreros para que se levanten contra este sistema que nos oprime y nos caga a palos. La violencia se contesta con violencia", asegura Danilo, para quien la mayoría de los grupos de rock nacional "son una ayuda para el gobierno, porque con sus actitudes contribuyen a estupidizar al pueblo". **La Banda del Cuervo Muerto**, de Monte Grande, no está de acuerdo en utilizar sus canciones "como panfletos". Leonardo Rodríguez, cantante de este grupo que se formó hace un año y mañana acompañará a Negu Gorriak en Banfield, sintetiza la identidad de la agrupación asumiéndose como "los cuervos que le iban a comer los ojos a esta sociedad, pero no llegamos a tiempo y nos mataron antes". Con los vascos también actuaron los **Espías Secretos**, que aprovecharon para mostrar su explosiva mezcla de ska con hardcore.

No son los únicos. En Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior del país pululan grupos que caben dentro de este contexto: Os Mocos, Caramelo Santo, Los Subversivos, Atentado, Oscuro Pabellón, Kobalto, Gusanos, Por Los Que No Están, Flema, Superuva, Síntoma Repulsivo, Carroña, Cadena Perpetua, Cadáveres y un larguísimo etcétera. Entonces, las ideologías habrán muerto, pero todavía hay quienes siguen dando batalla.

Fernando D'Addario

LOS MONOS QUE PIENSAN

La anécdota sirve para pintar con fidelidad el espíritu de la banda. Puestos a ejemplificar sus métodos, el Pollo Raffo y Willy González hablan de un flamante tema llamado "Espartaco sobrevive": "Es un circuito que comprende Callao, el Bajo, Independencia y Entre Ríos, una y otra vez, en cámara rápida y bajo los efectos de un alucinógeno de muy baja calidad, onda... tetra brick. Cada uno toca según cómo imagina eso". Así se comprende cabalmente lo de Monos Con Navajas, denominación que siempre sugiere riesgo. El Pollo Raffo (teclados) y Willy González (bajo), los encargados de encabezar el proyecto contra viento y marea, manifiestan que recién en el último año decidieron desarrollarlo a fondo. Atrás quedaron varias mutaciones, como también el casete independiente que interesó a Scott Henderson para participar en Monos con Navajas II. "En ese casete fue todo muy casero, incluyendo la distribución", recuerda el bajista. "Además, todos teníamos proyectos aparte, era una especie de banda de directores. Hasta que le dimos un poco el timón al Pollo." Hoy, el proyecto se completa con Pablo Rodríguez (vientos), René Rossano (guitarra), Fernando Martínez (batería) y Facundo Guevara (percusión), formación más o menos estable que busca hacerse oír.

Los MCN no parecen preocuparse por el espíritu habitualmente sectario que delimita los estilos emparentados con el jazz. E incluso defienden una nueva realidad, según la cual "el medio no es tan sectario como antes, y desde que aparecieron las bandas **middle of the road**, los estilos se abrieron mucho más. Hoy parece haber más estilos de heavy que bandas". Al mismo tiempo, ellos –considerados en algún círculo como "músicos cultos", concepto que a veces encierra desprecio– no tienen empacho en declarar que "Al Di Meola es insoportable, aburrido, un tipo que está siempre demostrando lo bien que toca". De la misma manera, utilizan algo que suele suponerse lejano a los estilos de complicado pentagrama. Willy explica que "aunque parezca que está todo escrito, hay un 85 por ciento de improvisación. Se puede zapar libremente sobre pautas definidas". Y su compañero asegura no concentrar su atención a lo que está tocando durante el show: "Escucho lo que hacen los demás y sobre eso voy tirando cosas que vienen de un nivel subconsciente". Mientras siguen adelante en la dura lucha, ambos marcan otra gran diferencia con respecto a viejas épocas. "Como profesores, tratamos de hacer comprender que podés diferenciar el lenguaje y no seguir las pautas rígidas de la música para poder tocar. Tenemos alumnos reheavies, con toda la parafernalia, que se interesan en cosas rarísimas que nunca tocan, pero que quieren conocer. Ahora no es como antes, que el maestro 'te sacaba swing'", recuerdan y ofrecen un cierre de buen humor. "Como decía Pedro Aznar, ésa es una excusa para los que no quieren estudiar".

E. F.

Entrevista a Campino de Die Toten Hosen



ALEMANES SI NAZIS NO

De cómo ser punk y no perder la sonrisa en el intento podría ser el título de la tragicomedia alemana que hace doce años se inventaron los Die Toten Hosen. Cerveza, mujeres, fiestas y la humanización del horror más espantoso constituyen paradójicamente la fachada y la médula espinal de un grupo que tiene cosas muy serias para decir. El público argentino ya disfrutó en 1992 de esa dicotomía esquizofrénica cuando DTH se presentó en Halley. Aquellos que se perdieron esa orgía de adrenalina y pogo, o bien quienes pretendan vivirla nuevamente, verán consumada la revancha el viernes 7 en Obras, con Pilsen y Cadena Perpetua como bandas invitadas.

"Cómo no me voy a acordar de nuestra anterior visita a Buenos Aires, si tuvimos fiesta constante y además no recuerdo haber hecho recitales más calientes. Volver a la Argentina era un objetivo que nos pusimos no bien nos despedimos del público hace dos años", dice Campino en comunicación telefónica con el **No** desde algún lugar de Dinamarca, punto actual de la gira del grupo. El cantante de Die Toten Hosen se alegra también por la posibilidad de encontrarse otra vez con los Pilsen, de quienes dice tener una copia de su último disco, "que me gusta mucho. Hay cosas en común entre las dos bandas y por eso trabajamos con ellos".

Es extraño que Die Toten Hosen haya vendido ya más de cuatro millones de compactos sólo en Alemania. No se dirigen al germano prototípico, sino que prefieren acercarse a los marginales, que no le hacen demasiado bien al alicaído y peligroso orgullo alemán. Despojados de todo prejuicio, suelen tocar en psiquiátricos, cárceles y hogares de ancianos, donde aseguran sentirse más cómodos que en un gran estadio. No obstante, la banda formada además por Kuddel y Breiti en guitarras, Andi en bajo y Muenchhausen en batería, es actualmente la número 1 en Alemania, un mercado difícil, que les perdona, incluso, que hayan grabado su último disco, **Love, peace & money**, en inglés. "No fue fácil pasar del alemán al inglés, pero lo hicimos en este álbum para que los chicos del resto de Europa lo entendieran mejor. De todos modos, es una recopilación de viejos temas que tienen su versión original en alemán."

En materia ideológica, Campino asegura que "nos reconocemos como banda punk, pero eso no es incompatible con la buena onda que tratamos de transmitir. No es fácil combinar humor y bronca, pero la vida es así. Luchamos por lo que creemos justo, pero me parece estúpido estar siempre con cara de enojados". Tienen algunos objetivos claros: "El mundo y particularmente Alemania deben luchar contra enemigos bien identificados: el neonazismo y el fascismo. Ellos son el peligro, aunque ahora somos un poco más optimistas al respecto. Hace unos años parecía que se venía una oleada de racismo, pero en la actualidad creo que la situación está bajo control. No tenemos que estar asustados, pero sí atentos. La música y las letras de quienes tenemos una posición clara al respecto son instrumentos válidos para luchar contra todo eso". Acepta, sin embargo, que la reunificación alemana fue positiva: "Entiendo que mucha gente se queje, porque hay menos dinero, pero que Alemania esté unida era algo inevitable. Creo que hay una tendencia a unirse. En Europa está pasando. Las repúblicas de la ex Unión Soviética deberían seguir ese camino. Siempre es mejor unir que dividir".

La actitud política de la banda no se queda simplemente en palabras. Por ejemplo, donaron todas las regalías correspondientes al tema "Sascha" (alrededor de un millón de marcos) al Dusseldorf Appeal contra el Racismo y el Prejuicio Racial. "El dinero no es importante si pensás que lo que ganás no lo utilizás para algo que sirva en serio. Por eso no hacemos ninguna concesión para entrar al mercado americano. Ellos nos tienen que aceptar como somos, caso contrario no nos interesa entrar allí", dice Campino. Precisamente, para fin de año tienen pensado girar por Estados Unidos, como invitados de Green Day, banda que les oficia de soporte cuando va a Alemania. Después de tanto tiempo, el lema sigue siendo el mismo para Die Toten Hosen: "Tocamos como manejamos, no particularmente bien, pero lo más rápido que podemos". La vida, para ellos, pasa a través de instantáneas que se mezclan en la vorágine, como en la tapa del nuevo disco, que los muestra desnudos, rodeados de mujeres. "Fue difícil no moverse durante la sesión fotográfica. Las chicas se movían porque estaban particularmente borrachas, y nosotros...también". Die Toten Hosen, una trompada al hígado, pero con buen humor.

F. D.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES



De alguna manera, en estas sucesivas avalanchas de músicos importados es como que el pasado nos visita. Y entre el fin de semana pasado y éste que se acerca le llegó el turno a los sinfónicos. Yo hice una especie de elección: aunque tenía interés en ver a Yes, no me puse las pilas y terminé viendo otra vez a Charly García (que, por otra parte, hizo un buen show el domingo, se cantó todo). Pero el show de King Crimson no me lo pierdo por nada en el mundo. Además van a tocar en el mismo teatro que vamos a hacer nosotros el mes próximo, lo que no deja de ser divertido.

Yo curtí más al Yes del primer disco, el que traía más temas y menos obra. Después vino la mano de temas largos, con partes copadas y partes aburridas. Estudiaba en el Conservatorio Municipal y ya quería ser guitarrista de rock. Recuerdo que los últimos de Yes que escuché fueron **Fragile** y **Close to the Edge**, que tiene partes de guitarra muy lindas, pero después medio que nos abandonamos. Por entonces escuchaba otras cosas: era fanático de Jethro Tull, de los discos **Aqualung** y **Benefit**. Y me gustaban mucho grupos viejos como Guess Who y esos. Y además escuchaba a Crimson.

Curtí mucho discos como **Island**, que es rehippie y me encanta, y **Red**, de trío pesado, bien duro. Pero los que más gasté realmente son los de los 80. Una de las cosas que me hace ilusionarme con estos shows de King Crimson es que Fripp se vino con tipos como Tony Levin o Adrian Belew, de la época de **Discipline** o **Beat**. Aunque yo no soy fan de Fripp (no lo fui a ver cuando vino como solista, ni me siento influido por él, soy de la onda Alvin Lee, Santana, Beck, etc.), muero por escuchar "Mate Kudasai", "Heartbeat" o "Waiting Man" en el Broadway. El mismo donde Man Ray presentará **Hombre Rayo**.

Realmente no conozco el teatro, nunca fui a ver a un grupo ahí, pero decir *tocamos en Broadway* suena a chiste. Vamos a cumplir con un formalismo, tocar todo el disco entero, algo que nunca hicimos. Parece que a esta altura está todo bien, pero a nosotros cada cosa que decidimos hacer nos cuesta mucho. Además, aunque ahora sonamos más secos, más rockeros, seguro que van a volver a llamarnos *hippies*. Pero nosotros no lo vemos así, no lo planeamos, pero no está mal. Así que seguro que el 22 en el Broadway, más hippies que nunca.

Tito Losavio
Guitarrista Man Ray

La Rambla FUE

GABRIEL CARAMBULA Y LA ACTUALIDAD DE LOS PERROS

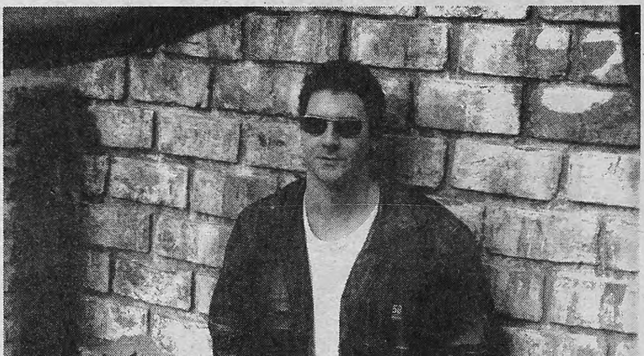
Es hora de volver a las fuentes", dice un Gabriel Carámbula distendido, seguro de sí mismo, cuando se le pregunta por qué Los Perros tocaron recientemente en El Samovar de Rasputín. El target de la banda parecía ubicado en otro espectro, el de las bandas pop sujetas al devenir de la suerte comercial, pero el guitarrista asegura que "somos un grupo de rock, siempre lo fuimos, y estamos dispuestos a que la gente se entere". Claro que para que la conversación entrara en este terreno, debieron mediar hechos concretos que llevaron a Los Perros a un lugar indefinido dentro del rock nacional.

Con "Bajo la rambla" como hit indiscutible, la banda de Carámbula empezó a sonar en las radios hace dos años y el público de la primera época del grupo no lo tomó del todo bien: "Puede ser que nos hayamos equivocado en algún sentido –reconoce el guitarrista– el tema pegó a pesar nuestro y nos parece bien que haya tenido éxito, pero, por ahí, haber ido a Tinelli o que nos pasaran en determinadas radios hizo que el público que nos seguía se fuera disgregando. Por eso ahora queremos volver a empezar de abajo, tocar en todos lados y reconquistar aunque sea a esos 300 tipos que eran fieles a nuestra música. Hoy para nosotros es más importante tocar en lugares como El Samovar que haber estado en Obras". Aquel show en el estadio de la avenida Libertador se convirtió en un boomerang para el grupo: "Fue una experiencia negativa para la banda –admite Carámbula–, por entonces yo estaba en otro mundo, en Europa, con la banda de Fito, y no tenía ni idea de lo que estaba pasando acá. Cuando volví me dijeron: 'Ya está todo arreglado, tocan en Obras', y yo sabía que no iba a andar, porque el hecho de que funcione bien un tema no te garantiza llenar un estadio. Está bien, fue un error, pero recogimos una enseñanza: nunca más van a decidir por nosotros".

Desde hace unos meses está en la calle **Los Perros 4**, un disco que prioriza las canciones pop, en un estilo marcadamente beatle, con cuidados arreglos de voces: "Es lo que quería hacer en ese momento: canciones. Pero yo no soy solamente eso. Me encantan los Beatles, pero también me gustan los Rolling Stones. En este país se tiende a etiquetar a la gente y a los músicos. Si te gusta este grupo no te puede gustar aquel otro. Y yo soy hincha de Peñarol, ahí sí me pongo la camiseta. Pero en materia musical no me privo de nada. Es muy boludo perderse la oportunidad de escuchar distintas cosas".

Su experiencia con Fito Páez le sirvió en varios sentidos: "En primer lugar, gané dinero, que me permitió vivir de la música. Y además, toqué una música que jamás me hubiese imaginado que iba a hacer. No sé si en lo profesional gané o perdí, si la gente me conoció más o no, pero no me arrepiento de haber vivido esa experiencia". Está convencido de que en el ambiente es conocido por ser "un muy buen guitarrista", y está dispuesto a lograr que el público también se entere de sus habilidades con las seis cuerdas: "Hay que afinar un poco más la oreja. En algún momento la gente se da cuenta de quién toca y quién no". Cuenta que el último disco de la banda "tiene buenas canciones pero no refleja lo que sonamos en vivo", y que el próximo álbum "será más rockero". Recuerda entonces cuando Los Perros fueron soportes de los Guns N'Roses y "antes de ese concierto casi me pongo un traje de amianto esperando lo peor, pero nos fue bárbaro. De todos modos, hoy preferiría ser soporte de un tipo como BB King, que fue el que me partió la cabeza cuando yo era chico y mi viejo me llevó a verlo en el Luna Park. Sé que al público de blues le encantaría nuestra propuesta, sólo tienen que darse cuenta de que somos una banda de rock y no de pop". Está dicho.

F. D.



CLUB CEMENTERIO

Alrededor de las tumbas donde descansan los héroes del rock and roll se reúnen a menudo ramilletes de almas sensibles que, más allá de toda lectura necrofílica, buscan el contacto que la fama impidió. Aquí y en tierras lejanas, los cementerios se convierten en santuarios donde los fieles intentan darle nueva forma a la magia. La recorrida por esos lugares, hoy, sirve para exorcizar los fantasmas y a la vez reafirma aquello de que sólo los envases son prescindibles. Los legados artísticos, se sabe, son eternos.

Los antiguos egipcios crearon alrededor de la muerte de sus faraones y reyes un culto divino. Amenofis III –por citar un ejemplo– murió aproximadamente en el 1300 A.C. y su tumba fue objeto de ritos y veneración durante centurias. Quizá de aquellos lejanos antepasados, los fans de músicos y poetas del siglo XX reprodujeron esa costumbre de adoración a los santuarios en donde reposan los restos de sus ídolos. Esa conmovedora demostración de afecto –hay pruebas de sobra– no reconoce fronteras ni géneros. Sólo la dimensión de los hombres y de sus legados, tan trascendentes aquí, a la vuelta de la esquina, como a miles y miles de kilómetros. Entonces, en ese punto inexorable donde sólo existen los nombres –ejemplos al azar: Luca, Jim, Federico, Janis, Miguel o Elvis–, lo único que queda es el cariño de gente que, por lo general, sólo tuvo acceso a las obras y no a las personas, pero que asume ese dolor como propio. Se sabe: nada más inmanejable que el corazón. Ese es el misterio que ocupa esta recorrida.

De este lado de la frontera, la tumba de Federico Moura es una de las que a menudo congregan a fanáticos y curiosos. El líder de Virus fue aquí uno de los precursores en cuidar al máximo todo lo referido a imagen y estética de una banda. Por eso, sus fervientes seguidoras se encargan de que la tumba conserve el sello de cuidado obsesivo que caracterizó a sus trabajos. Admiradoras y amigos –que visitan muy seguido sus restos en el cementerio de Chacarita– mantienen el lugar en un estado impecable. Una ligustrina perfectamente cortada rodea la lápida de mármol negro y muchas flores, en especial rosas rojas. Desde 1988, cada 20 de diciembre, en el aniversario de su muerte, una multitud se reúne para homenajearlo.

De John Lennon no queda una placa en algún cementerio perdido, ya que había pedido que sus restos fuesen cremados cuando la muerte requiriese su alma. Fue Yoko Ono quien se encargó de cumplir los deseos del poeta, después de que Mark Chapman vaciase el cargador de su revólver sobre el cuerpo del ex beatle. Desde aquella noche fatídica del 8 de diciembre del 80, el edificio Dakota –ubicado en la confluencia de la calle 72 y Central Park, en Nueva York– se transformó en una especie de santuario y lugar mítico al que es casi obligatorio visitar en Manhattan. Las cenizas de Lennon fueron esparcidas por Yoko en el Central Park y, en su memoria, un área del parque fue bautizada con el nombre de Strawberry Fields. Los fans de todo el mundo recorren la zona compuesta por plantas, árboles y piedras representativas de cada país, enviadas en su homenaje. Inclusive la NASA despachó una piedra para el Strawberry Fields, quizá para simbolizar que Lennon y sus canciones también ya son parte del universo.

La tumba de Luca, en el cementerio de Avellaneda, revela el culto que las tribus urbanas ofrendan a los *cadáveres bien parecidos*. Grupos de jóvenes se reúnen en el cementerio para entonar canciones de Sumo, tomar vino en tetrabrick, llevarle flores o depositar cartas pidiéndole al pelado que desde el cielo les dé una mano en algún problema terrenal. Cada 22 de diciembre, desde 1987, el cementerio cierra dos horas más tarde para que sus fieles puedan visitarlo, y hasta los sepultureros –en su mayoría muchachos de entre 20 y 30 años– se quedan a conversar y cantar en homenaje al calvo más amado e idealizado del rock nacional. Quienes viven demasiado lejos de la necrópolis de Avellaneda se contentan con sentarse a tomar una cerveza frente a la casa de Alsina al 400, donde Luca vivió sus últimos años. Un lugar que ya es parte de la geografía turística de San Telmo, la última estación antes del mito.

Del mismo modo, Freddie Mercury es objeto de culto para los amantes del rock. Cuando los restos del carismático líder de Queen fueron cremados y arrojados al mar, su casa de Kensington, Londres, fue colmada por una multitud que lloró durante dos días. El hogar de Mercury, donde murió el 24 de noviembre de 1991 por una bronconeumonía derivada del SIDA, reúne a nostálgicos que dejan en la puerta rosas blancas, la flor elegida por Freddie para su funeral.

Tres años y medio antes, el 26 de marzo de 1988, Miguel Abuelo también había muerto infectado por el SIDA, y también sus restos fueron cremados y arrojados al mar –en algún lugar de la costa de Villa Gesell– por su único hijo Gato Azul. Miguel Angel Peralta –verdadero nombre del cantante de Los Abuelos de la Nada– fue la primera víctima del rock local que murió a causa del temible virus.

En Memphis, con motivo del quinto aniversario de la muerte de Elvis Presley, la mansión del rey del rock & roll –Graceland– fue oficialmente abierta al público. Desde aquel 16 de agosto de 1982, la casa/museo/cementerio recibe a alrededor de 700 mil personas por año. Recorrer Graceland lleva algo más de un día y, como la tumba de Jim Morrison o el mausoleo de Marley, el Jardín de la Meditación se convirtió en un centro de reunión de fans de todos los países. Allí, en torno de una fuente circular, se encuentran las tumbas de Elvis, su madre Gladys, su abuela Minnie y una placa que recuerda a su hermano Jesse Garon. Detrás de la tumba de Elvis Aaron Presley, colocada sobre una base de mármol y dentro de una campana de vidrio, arde la Llama Eterna. En la ciudad se realizan excursiones por lugares clave en la vida de Elvis: viejas casas, auditorios, teatros, estudios de grabación y el cementerio Forest Hill, donde el Rey del Rock permaneció apenas dos meses. Los rumores de que su cadáver iba a ser robado para pedir rescate hicieron que la familia lo trasladara a su morada definitiva.

Pero, sin dudas, el santuario del rock por excelencia es el cementerio de Pere-Lachaise. Allí está la tumba de James Douglas Morrison, que -paradójicamente– sólo su novia Pamela Courson y unos pocos amigos visitaron la mañana del entierro, cuatro días después de que se produjera su muerte, el 3 de julio de 1971. Hoy, miles de jóvenes dejan sus ofrendas todos los días. Los peregrinos que se acercan hasta el cementerio más antiguo de París escriben frases y garabatos en todos los idiomas sobre las tumbas y bóvedas vecinas a la del Rey Lagarto, se sientan en torno de la tumba –llena de botellas de whisky, sahumerios, fotos y flores–, comparten una cerveza o un porro y se quedan charlando hasta que la policía, finalmente, los obliga a dejar el lugar.

Durante algún tiempo, un busto de Morrison decoró la lápida y sirvió como destinatario de graffittis. Pero en mayo de 1988 dos jóvenes se alzaron con semejante trofeo y en su lugar quedó una placa con su nombre y una inscripción, en griego trasliterado, que señala que bajo esa piedra está enterrado un dios. Cada 3 de julio, el cementerio es tomado por turistas y seguidores, y es común que la **fiesta** termine en peleas con la policía. Los punks, los viejos y nuevos rockeros, los hippies, incluso quienes jamás escucharon algo del joven con pantalones de cuero, todos quieren estar al menos



M. Manusia

En el cementerio de Avellaneda, el rito de visitar a Luca Prodan se repite diariamente.

M. Manusia

Como en París con Morrison, en el sur las pintadas marcan el camino para llegar al sitio donde descansa el líder de Sumo.

Tony Valdez.

La tumba de Federico Moura, en el cementerio de la Chacarita, también es objeto de culto.

FUE

• En una nueva demostración de su poder de convocatoria, Charly García agregó otras dos funciones (mañana y pasado) a la serie con que viene presentando **La hija de la lágrima**. Por otra parte, quienes asistieron al Opera el pasado fin de semana se encontraron con la inesperada ausencia del videowall, que fue retirado por orden de Charly ante la insistencia de los medios en ensalzar las maravillas del aparato.

• Después de nueve años, Yes volvió a mostrarse ante los argentinos. El jueves en el Broadway, y el viernes y sábado en Obras, Anderson y sus compadres (párrafo aparte para Trevor Rabin, que **gastó** su guitarra) exhibieron un look *caricatoon* que contrastó con un show impecable donde no faltaron los clásicos "And You And I" y "Roundabout". Los fanáticos murieron de gusto.

• Algo similar sucedió en Cemento, donde entre viernes y sábado Negu Gorriak sumó más de dos mil personas que festejaron el primer desembarco del grupo en Buenos Aires convenientemente asistido por Todos Tus Muertos. Para los que quedaron afuera, Negu volverá a tocar mañana en Bánfield y pasado en La Plata.

• Pink Floyd 1, Rolling Stones 0. Según un informe de la revista especializada **Pollstar**, la gente de David Gilmour superó el record de entradas vendidas establecido por sus colegas en la gira **Steel Wheels** de 1989. Tras consignar la cifra de 103,5 millones de dólares obtenidos por los conciertos de **The Division Bell**, los especialistas afirman que los Stones tropiezan hoy con problemas para llenar los mismos estadios del '89. Aquí será otra cosa: para corroborarlo por anticipado bastará con darse una vuelta por el estadio de River en algún momento de las 36 horas en las que, entre el sábado 15 y el domingo 16 de octubre, se pondrán a la venta las entradas para los shows de los días 9 y 11 de febrero del 95.

• La música no es todo, y David Bowie lo sabe. La semana pasada, el Duque Blanco inició una carrera de periodista de arte, con una en-

CEMENTERIO CLUB

Alrededor de las tumbas donde descansan los héroes del rock and roll se reúnen a menudo ramilletes de almas sensibles que, más allá de toda lectura necrofílica, buscan el contacto que la fama impidió. Aquí y en tierras lejanas, los cementerios se convierten en santuarios donde los fieles intentan darle nueva forma a la magia. La recorrida por esos lugares, hoy, sirve para exorcizar los fantasmas y a la vez reafirma aquello de que sólo los envases son prescindibles. Los legados artísticos, se sabe, son eternos.

Los antiguos egipcios crearon alrededor de la muerte de sus faraones y reyes un culto divino. Amenofis III –por citar un ejemplo– murió aproximadamente en el 1300 A.C. y su tumba fue objeto de ritos y veneración durante centurias. Quizá de aquellos lejanos antepasados, los fans de músicos y poetas del siglo XX reprodujeron esa costumbre de adoración a los santuarios en donde reposan los restos de sus ídolos. Esa conmovedora demostración de afecto –hay pruebas de sobra– no reconoce fronteras ni géneros. Sólo la dimensión de los hombres y de sus legados, tan trascendentes aquí, a la vuelta de la esquina, como a miles y miles de kilómetros. Entonces, en ese punto inexorable donde sólo existen los nombres –ejemplos al azar: Luca, Jim, Federico, Janis, Miguel o Elvis–, lo único que queda es el cariño de gente que, por lo general, sólo tuvo acceso a las obras y no a las personas, pero que asume ese dolor como propio. Se sabe: nada más inmanejable que el corazón. Ese es el misterio que ocupa esta recorrida.

De este lado de la frontera, la tumba de Federico Moura es una de las que a menudo congregan a fanáticos y curiosos. El líder de Virus fue aquí uno de los precursores en cuidar al máximo todo lo referido a imagen y estética de una banda. Por eso, sus fervientes seguidoras se encargan de que la tumba conserve el sello de cuidado obsesivo que caracterizó a sus trabajos. Admiradoras y amigos –que visitan muy seguido sus restos en el cementerio de Chacarita– mantienen el lugar en un estado impecable. Una ligustrina perfectamente cortada rodea la lápida de mármol negro y muchas flores, en especial rosas rojas. Desde 1988, cada 20 de diciembre, en el aniversario de su muerte, una multitud se reúne para homenajearlo.

De John Lennon no queda una placa en algún cementerio perdido, ya que había pedido que sus restos fuesen cremados cuando la muerte requiriese su alma. Fue Yoko Ono quien se encargó de cumplir los deseos del poeta, después de que Mark Chapman vaciase el cargador de su revólver sobre el cuerpo del ex beatle. Desde aquella noche fatídica del 8 de diciembre del 80, el edificio Dakota –ubicado en la confluencia de la calle 72 y Central Park, en Nueva York– se transformó en una especie de santuario y lugar mítico al que es casi obligatorio visitar en Manhattan. Las cenizas de Lennon fueron esparcidas por Yoko en el Central Park y, en su memoria, un área del parque fue bautizada con el nombre de Strawberry Fields. Los fans de todo el mundo recorren la zona compuesta por plantas, árboles y piedras representativas de cada país, enviadas en su homenaje. Inclusive la NASA despachó una piedra para el Strawberry Fields, quizá para simbolizar que Lennon y sus canciones también ya son parte del universo.

La tumba de Luca, en el cementerio de Avellaneda, revela el culto que las tribus urbanas ofrendan a los *cadáveres bien parecidos*. Grupos de jóvenes se reúnen en el cementerio para entonar canciones de Sumo, tomar vino en tetrabrick, llevarle flores o depositar cartas pidiéndole al pelado que desde el cielo les dé una mano en algún problema terrenal. Cada 22 de diciembre, desde 1987, el cementerio cierra dos horas más tarde para que sus fieles puedan visitarlo, y hasta los sepultureros –en su mayoría muchachos de entre 20 y 30 años– se quedan a conversar y cantar en homenaje al calvo más amado e idealizado del rock nacional. Quienes viven demasiado lejos de la necrópolis de Avellaneda se contentan con sentarse a tomar una cerveza frente a la casa de Alsina al 400, donde Luca vivió sus últimos años. Un lugar que ya es parte de la geografía turística de San Telmo, la última estación antes del mito.

Del mismo modo, Freddie Mercury es objeto de culto para los amantes del rock. Cuando los restos del carismático líder de Queen fueron cremados y arrojados al mar, su casa de Kensington, Londres, fue colmada por una multitud que lloró durante dos días. El hogar de Mercury, donde murió el 24 de noviembre de 1991 por una bronconeumonía derivada del SIDA, reúne a nostálgicos que dejan en la puerta rosas blancas, la flor elegida por Freddie para su funeral.

Tres años y medio antes, el 26 de marzo de 1988, Miguel Abuelo también había muerto infectado por el SIDA, y también sus restos fueron cremados y arrojados al mar –en algún lugar de la costa de Villa Gesell– por su único hijo Gato Azul. Miguel Angel Peralta –verdadero nombre del cantante de Los Abuelos de la Nada– fue la primera víctima del rock local que murió a causa del temible virus.

En Memphis, con motivo del quinto aniversario de la muerte de Elvis Presley, la mansión del rey del rock & roll –Graceland– fue oficialmente abierta al público. Desde aquel 16 de agosto de 1982, la casa/museo/cementerio recibe a alrededor de 700 mil personas por año. Recorrer Graceland lleva algo más de un día y, como la tumba de Jim Morrison o el mausoleo de Marley, el Jardín de la Meditación se convirtió en un centro de reunión de fans de todos los países. Allí, en torno de una fuente circular, se encuentran las tumbas de Elvis, su madre Gladys, su abuela Minnie y una placa que recuerda a su hermano Jesse Garon. Detrás de la tumba de Elvis Aaron Presley, colocada sobre una base de mármol y dentro de una campana de vidrio, arde la Llama Eterna. En la ciudad se realizan excursiones por lugares clave en la vida de Elvis: viejas casas, auditorios, teatros, estudios de grabación y el cementerio Forest Hill, donde el Rey del Rock permaneció apenas dos meses. Los rumores de que su cadáver iba a ser robado para pedir rescate hicieron que la familia lo trasladara a su morada definitiva.

Pero, sin dudas, el santuario del rock por excelencia es el cementerio de Pere-Lachaise. Allí está la tumba de James Douglas Morrison, que -paradójicamente– sólo su novia Pamela Courson y unos pocos amigos visitaron la mañana del entierro, cuatro días después de que se produjera su muerte, el 3 de julio de 1971. Hoy, miles de jóvenes dejan sus ofrendas todos los días. Los peregrinos que se acercan hasta el cementerio más antiguo de París escriben frases y garabatos en todos los idiomas sobre las tumbas y bóvedas vecinas a la del Rey Lagarto, se sientan en torno de la tumba –llena de botellas de whisky, sahumerios, fotos y flores–, comparten una cerveza o un porro y se quedan charlando hasta que la policía, finalmente, los obliga a dejar el lugar.

Durante algún tiempo, un busto de Morrison decoró la lápida y sirvió como destinatario de graffittis. Pero en mayo de 1988 dos jóvenes se alzaron con semejante trofeo y en su lugar quedó una placa con su nombre y una inscripción, en griego trasliterado, que señala que bajo esa piedra está enterrado un dios. Cada 3 de julio, el cementerio es tomado por turistas y seguidores, y es común que la **fiesta** termine en peleas con la policía. Los punks, los viejos y nuevos rockeros, los hippies, incluso quienes jamás escucharon algo del joven con pantalones de cuero, todos quieren estar al menos por un instante en la meca del rock & roll.

Entre los tantos mensajes impresos en las tumbas de Pere-Lachaise, uno en particular marca una singular relación a miles de kilómetros de distancia: "Estoy viviendo solo y triste en este mundo abandonado. La Balsa - Tango - República Argentina". Veinte años después de la extraña muerte de José Alberto Iglesias, alguien relacionó su poesía, su historia –porque en definitiva aquellos versos reflejan lo que fue la vida de Tango–, con la de Jim Morrison. De ese personaje que picó en punta en los primerizos años del rock nacional, queda un nicho en el cementerio de San Martín con las fechas 1945-1972, que vio alterada su paz en la ola de un **Tango feroz** poco fiel. Pero por sobre todas las cosas, Tanguito, Ramsés, Donovan, Drago, Susano Valdez –así rezan sus sobrenombres–, dejó escrita la primera leyenda en las páginas de la música argentina.

El 11 de mayo de 1981 murió en Miami Robert Nesta Marley, y su cuerpo fue trasladado a Jamaica de inmediato para los funerales: más de cien mil personas pasaron delante de su féretro, expuesto en la National Arena de Kingston durante una semana. Así se comenzaba a rendir culto al dios del reggae. El mausoleo donde Marley duerme en paz se encuentra en su ciudad natal, St. Ann, en el Valle de las Nueve Millas –a pocos kilómetros de la capital, Kingston– y está prohibido el acceso a personas que no profesen la religión rastafari. Los jóvenes que logran pasar este examen se deben descalzar para ingresar al templo sagrado y, una vez dentro, fuman marihuana junto a su dios negro.

M. Manusia

En el cementerio de Avellaneda, el rito de visitar a Luca Prodan se repite diariamente.

M. Manusia

Como en París con Morrison, en el sur las pintadas marcan el camino para llegar al sitio donde descansa el líder de Sumo.

Tony Valdez.

La tumba de Federico Moura, en el cementerio de la Chacarita, también es objeto de culto.

AMOR Y DOLOR, ACA

• "Para la fecha de la muerte, siempre se llena de pibes", dice Daniel (23), sepulturero del cementerio de Avellaneda donde se encuentran los restos de Luca. "Con otro de los muchachos que trabaja acá, ese día nos quedamos y nos sentamos alrededor de la tumba del pelado aunque sea un rato". Carlos (20), su compañero, recuerda que "el año pasado trajeron guitarras y se pusieron todos a cantar. Después vino la policía y los echó, pero como se fueron todos tranquilos, no se armó ningún quilombo".

• Para Miriam Cambra (16), "visitar la tumba de Luca es como conocerlo. Yo era muy chica y no lo vi nunca, pero para mí es lo más grande que hay. Además, como vivo cerca, cuando estoy muy triste vengo a desahogarme junto a la tumba". Jorge (20) fue a la tumba de Luca en dos aniversarios. "Fuimos con unos amigos porque Luca vive y es un sentimiento. Nos sentamos y nos ponemos a tomar cualquier cosa con los chicos que van siempre, que tienen buena onda".

• Cuando falleció Federico Moura, María Arroyuelo (40) empezó a visitarlo diariamente. "Fue algo tan inesperado que no lograba hacerme a la idea, y la razón por la que iba era doble. Por un lado, para estar cerca de él, y por otro para asumir lo que había sucedido. Con los años, encontré a Federico en otros lados, dentro mío y en la música. Dejé de lado el sufrimiento, y ahora voy menos. Pero sigue siendo una filosofía, algo que me da una especie de paz".

• Sergio (23) cree que ir a la tumba de Moura "es un ritual bastante raro. Para el cumpleaños o el aniversario de la muerte, muchos chicos se quedaban escuchando música en el cementerio. Les alcanzaba con hacer presencia". Para Silvina, "es una manera de homenajearlo, porque Federico fue el más grande poeta del rock nacional y su música y sus canciones van a quedar para la eternidad".

• "Estar ahí es muy fuerte, uno no tiene conciencia de que Federico está ahí", señala Anabela Godoy (24). "Para quien lo vio sobre el escenario y lo quiso mucho es algo terrible. Creo que viene tanta gente porque no sólo era un buen músico, también era buena persona. La gente se da cuenta de eso". Hugo López (17) visita la tumba todos los sábados, junto a un grupo de amigos. "La idea es ir y pasar un rato con él. Para nosotros es mejor reunirnos en el cementerio y estar cerca de Federico, que juntarnos en cualquier otro lado".

AMOR Y DOLOR, ALLA

• "Cuando estuve en el edificio Dakota, tuve un sentimiento contradictorio", señala Horacio Dubini (40), presidente del club de fans argentinos de los Beatles. "Por un lado, fue muy emocionante caminar por las mismas baldosas que había pisado John Lennon. Pero, al mismo tiempo, estar en el mismo lugar donde lo asesinaron y cayó muerto, me tocó mucho. No sé si la pasé bien ese día".

• "Ver la tumba de Elvis fue algo muy triste", balbucea Carlos Rodríguez Ares (45), dueño del único local dedicado a Elvis Presley y editor de la revista **Elvis Hoy**, a quien le cuesta hablar de lo que sintió en Graceland. "Es algo más que un lugar de reunión, tiene que ver casi con lo religioso. Hace poco más de un mes, en la víspera del aniversario de la muerte de Elvis, había 15 mil personas con una vela en la mano haciendo el recorrido a pie desde los portones de la mansión hasta la tumba. Es una ceremonia". Para cerrar su idea, cuenta que no conoce "ningún cantante, ni músico, ni actor, que diecisiete años después de muerto, convoque a tanta gente en una noche".

• Ester Blajer no quiere decir su edad, pero es una fan histórica de Elvis. Y dice que visitar Graceland "no es sólo ver la tumba de Elvis o la casa donde vivió, sino conocer fans de todo el mundo y compartir con ellos el amor por Elvis. El Jardín de la Meditación fue lo que más me conmovió: recién cuando pude llorar frente a la tumba de Elvis me sentí aliviada".

• Mauro Vello recorrió el cementerio de Père-Lachaise hace dos años, y asegura que "fue la primera tumba útil que conocí. Sirve como punto de encuentro para un montón de gente que no se conoce pero que quiere homenajear a una misma persona. Estar en el cementerio es algo terrible y hermoso a la vez, uno busca identificarse en las miradas de quienes fueron a ese lugar, ese día y a esa hora a recordar a Jim".

• "Es un lugar mítico del rock", argumenta Roberto Clementi (19), tras visitar Père-Lachaise. "Te guste Morrison o no, tenés que ir. Es increíble ver todas las tumbas pintadas con flechas indicando dónde está la tumba de Morrison".

El último aniversario de la muerte de Elvis Presley, en agosto, convocó a miles de peregrinos.

FUE

• En una nueva demostración de su poder de convocatoria, Charly García agregó otras dos funciones (mañana y pasado) a la serie con que viene presentando **La hija de la lágrima**. Por otra parte, quienes asistieron al Opera el pasado fin de semana se encontraron con la inesperada ausencia del videowall, que fue retirado por orden de Charly ante la insistencia de los medios en ensalzar las maravillas del aparato.

• Después de nueve años, Yes volvió a mostrarse ante los argentinos. El jueves en el Broadway, y el viernes y sábado en Obras, Anderson y sus compadres (párrafo aparte para Trevor Rabin, que **gastó** su guitarra) exhibieron un look *caricatoon* que contrastó con un show impecable donde no faltaron los clásicos "And You And I" y "Roundabout". Los fanáticos murieron de gusto.

• Algo similar sucedió en Cemento, donde entre viernes y sábado Negu Gorriak sumó más de dos mil personas que festejaron el primer desembarco del grupo en Buenos Aires convenientemente asistido por Todos Tus Muertos. Para los que quedaron afuera, Negu volverá a tocar mañana en Bánfield y pasado en La Plata.

• Pink Floyd 1, Rolling Stones 0. Según un informe de la revista especializada **Pollstar**, la gente de David Gilmour superó el record de entradas vendidas establecido por sus colegas en la gira **Steel Wheels** de 1989. Tras consignar la cifra de 103,5 millones de dólares obtenidos por los conciertos de **The Division Bell**, los especialistas afirman que los Stones tropiezan hoy con problemas para llenar los mismos estadios del '89. Aquí será otra cosa: para corroborarlo por anticipado bastará con darse una vuelta por el estadio de River en algún momento de las 36 horas en las que, entre el sábado 15 y el domingo 16 de octubre, se pondrán a la venta las entradas para los shows de los días 9 y 11 de febrero del 95.

• La música no es todo, y David Bowie lo sabe. La semana pasada, el Duque Blanco inició una carrera de periodista de arte, con una entrevista al artista francés Balthus que será publicada por un medio londinense. "David estaba extremadamente nervioso, pero Balthus fue maravilloso. Lo trató como un hijo", declaró Iman, su espectacular esposa.

• No conforme con el lanzamiento de **Monster**, Michael Stipe anunció su intención de meterse en el mundo del cine. El cantante de REM firmó un contrato con la productora New Line, y declaró que desarrollará proyectos relacionados con la juventud. "Estoy buscando material inteligente e irreverente, tanto dramas como comedias", dijo el músico, a quien cuesta imaginar haciendo reír a la gente.

• El jueves pasado, dos grupos integrados por ex Virus presentaron sus discos debut. Por un lado, los noveles Viaje a Venus, que acaban de firmar con Iguana Records, presentaron **Trabajo de hormiga**, un disco producido por Daniel Sbarra. Por su parte, Limbo aprovechó la oportunidad para presentar oficialmente su largamente demorado **Gritos en el cielo**.

SERA

• Se acerca el último tramo del año, y la bola de nombres ilustres crece y crece. Si bien aún no existe confirmación oficial, antes de Navidad pasarían por estas tierras Megadeth y Pet Shop Boys –no en la misma noche, obviamente–, para darles gusto a sus respectivas hinchadas. En cambio, es casi seguro que el año próximo, luego de la fiebre Stone, el histórico Phil Collins se apodere de un estadio para exhibir sus canciones y su pelada.

• Otro que viene. Para quienes deliraron con la segunda visita de Yes, el Teatro Coliseo se convertirá en otro templo para el rito sinfónico: el 16 de diciembre se mostrará allí Steve Howe, ex integrante histórico de la banda inglesa que mostrará sus virtudes sobre las seis cuerdas. Las entradas se pondrán a la venta el 28 de noviembre, en el teatro y en la disquería Rock'n Freud de Arenales 3337.

• Dos más, y no jodemos más. Finalmente, el esperado retorno del maestro B. B. King se producirá el próximo 28 de octubre, en el estadio Obras y con invitados locales a confirmar. Por otra parte, el doblete de Aerosmith (18 y 19 de noviembre, en Vélez) contará con otro artista que también conoce estas tierras (y su policía): Gilby Clarke, ex Guns'N Roses, le dará curso al material de **Pawnshop Guitars**.

• En el mes que ya comienza, Eric Clapton dará el puntapié inicial de la gira de presentación de **From the Cradle**, su nuevo álbum centrado en el blues clásico. El programa contempla a Canadá y Estados Unidos para esta primera parte y seguirá por Gran Bretaña en febrero y marzo del '95. Después vendrá toda Europa, y más de uno ya está rezando para que el asunto llegue a Latinoamérica.

• Prince deberá ejercitar su castellano. Esta noche, el moreno recibirá el título honorífico de Amigo de Barcelona, distinción que las autoridades conceden a quienes promueven la ciudad. La decisión fue tomada tras la aparición de **Come**, donde el Kid aparece frente a la Sagrada Familia y la Catedral barcelonesa. En breve, cante jondo de Minneapolis.

• Poetas argentos, a afilar el lápiz. Para integrar la Primera Antología del Circo de Poesía de José Sbarra, la Facultad de Psicología convoca a un **Anticoncurso de Poemas**. Datos e informes: 93-6001.

• Colombia no es sólo el Pibe Valderrama y un 5 a 0 en cancha de River. La sede local del sello Iguana (Culebra Colombia) ya está dándole curso a ediciones de nuevas bandas de rock. Así, en breve se verán por aquí los CD debut de Aterciopelados y La Derecha, primeros nombres de una larga lista.

• La gente de Mentes Abiertas está trabajando duro para ampliar el espacio del hardcore local. Después de la edición del compact debut de B.O.D (Buscando Otra Diversión), denominado **Resistiendo el sufrimiento**, y de los casetes de Minoría Activa, y Buenas Intenciones, el mes próximo les llegará el turno a los Bien Desocupados, representantes del B.A.H.C. (Buenos Aires Hardcore). Su disco tendrá un invitado: Sergio Rotman, saxofonista de Los Cadillacs.

• Madonna ya tiene nuevo disco y el próximo 25 de octubre se editará, cuanto menos, en el Primer Mundo. Bajo el sugerente título de **Bedtime Stories**, el disco incluye once temas, cuyo corte de difusión es "Secret". "Lo describiría como una combinación de pop, rhythm'n'blues, hip hop y un disco de Madonna", dijo la propia interesada.



EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

2° PREMIO CATEGORÍA TEMA LIBRE ■ GANADOR: M. REMINGTON

1996 ■ SUECIA ■ TRAS LA PUBLICACIÓN DE SU ÚLTIMA NOVELA, ERNESTO SÁBATO ES NOMINADO PARA EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

E. SÁBATO DESESPERANZA Y DESESPERACIÓN

DESGRACIADAMENTE, EN EL EXÁMEN DE ORINA LE DETECTAN "DEPRIMOL" Y SUCEDE UNA NUEVA FRUSTRACIÓN ARGENTINA

FIN

1994 ■ BsAs ■ DURANTE SU PROGRAMA TELEVISIVO, MONS. TOMÁS AGUSTIN THORPE CRITICA DURAMENTE LA SERIE "LA MARCA DEL DESEO"

...MI CONDENA A ESA SERIE NO ES A LA LIGERA.. TENGO PEZONES DE RASO!!

RAZONES DE PESO

1980 ■ FRANCIA ■ MUERE EL FILOSOFO EXISTENCIALISTA JEAN PAUL SARTRE ■ LAS INQUIETUDES INTELECTUALES COMIENZAN A MANIFESTARSE EN SARTRE LUEGO DEL PENOSO ACCIDENTE QUE SUFRIERA A LOS 15 AÑOS CUANDO, EN CIRCUNSTANCIAS NUNCA ACLARADAS, SU CABEZA ES APLASTADA POR UNA PRENSA HIDRAULICA



EN SU AFAN POR TRASCENDER, Y SACANDO VENTAJA DE SU ROSTRO, OBTIENE EL PAPEL PROTAGÓNICO EN "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA", FILM CLASE "B" INSPIRADO EN TEXTOS DE LOVECRAFT ■ LA PELÍCULA RESULTA UN FRACASO Y JEAN PAUL SIGUE SIN CONSEGUIR CHICAS ■ ES ENTONCES QUE, HUNDIDO EN LA ANGUSTIA, EL DOLOR Y LA SOLEDAD, SARTRE RECIBE LA DIVINA INSPIRACIÓN



ALGO DE HEIDEGGER, UN POCO DE JASPERS, UNA PIZCA DE MARX Y MUY PRONTO JEAN PAUL COMIENZA A MOJAR BOMBACHITAS EN LOS CÍRCULOS INTELECTUALES DE FRANCIA Y, POCO DESPUÉS, DEL MUNDO ENTERO.

por un instante en la meca del rock & roll.

Entre los tantos mensajes impresos en las tumbas de Pere-Lachaise, uno en particular marca una singular relación a miles de kilómetros de distancia: "Estoy viviendo solo y triste en este mundo abandonado. La Balsa - Tango - República Argentina". Veinte años después de la extraña muerte de José Alberto Iglesias, alguien relacionó su poesía, su historia –porque en definitiva aquellos versos reflejan lo que fue la vida de Tango–, con la de Jim Morrison. De ese personaje que picó en punta en los primerizos años del rock nacional, queda un nicho en el cementerio de San Martín con las fechas 1945-1972, que vio alterada su paz en la ola de un **Tango feroz** poco fiel. Pero por sobre todas las cosas, Tanguito, Ramsés, Donovan, Drago, Susano Valdez –así rezan sus sobrenombres–, dejó escrita la primera leyenda en las páginas de la música argentina.

El 11 de mayo de 1981 murió en Miami Robert Nesta Marley, y su cuerpo fue trasladado a Jamaica de inmediato para los funerales: más de cien mil personas pasaron delante de su féretro, expuesto en la National Arena de Kingston durante una semana. Así se comenzaba a rendir culto al dios del reggae. El mausoleo donde Marley duerme en paz se encuentra en su ciudad natal, St. Ann, en el Valle de las Nueve Millas –a pocos kilómetros de la capital, Kingston– y está prohibido el acceso a personas que no profesen la religión rastafari. Los jóvenes que logran pasar este examen se deben descalzar para ingresar al templo sagrado y, una vez dentro, fuman marihuana junto a su dios negro.

AMOR Y DOLOR, ALLA

• "Cuando estuve en el edificio Dakota, tuve un sentimiento contradictorio", señala Horacio Dubini (40), presidente del club de fans argentinos de los Beatles. "Por un lado, fue muy emocionante caminar por las mismas baldosas que había pisado John Lennon. Pero, al mismo tiempo, estar en el mismo lugar donde lo asesinaron y cayó muerto, me tocó mucho. No sé si la pasé bien ese día".

• "Ver la tumba de Elvis fue algo muy triste", balbucea Carlos Rodríguez Ares (45), dueño del único local dedicado a Elvis Presley y editor de la revista **Elvis Hoy**, a quien le cuesta hablar de lo que sintió en Graceland. "Es algo más que un lugar de reunión, tiene que ver casi con lo religioso. Hace poco más de un mes, en la víspera del aniversario de la muerte de Elvis, había 15 mil personas con una vela en la mano haciendo el recorrido a pie desde los portones de la mansión hasta la tumba. Es una ceremonia". Para cerrar su idea, cuenta que no conoce "ningún cantante, ni músico, ni actor, que diecisiete años después de muerto, convoque a tanta gente en una noche".

• Ester Blajer no quiere decir su edad, pero es una fan histórica de Elvis. Y dice que visitar Graceland "no es sólo ver la tumba de Elvis o la casa donde vivió, sino conocer fans de todo el mundo y compartir con ellos el amor por Elvis. El Jardín de la Meditación fue lo que más me conmovió: recién cuando pude llorar frente a la tumba de Elvis me sentí aliviada".

• Mauro Vello recorrió el cementerio de Père-Lachaise hace dos años, y asegura que "fue la primera tumba útil que conocí. Sirve como punto de encuentro para un montón de gente que no se conoce pero que quiere homenajear a una misma persona. Estar en el cementerio es algo terrible y hermoso a la vez, uno busca identificarse en las miradas de quienes fueron a ese lugar, ese día y a esa hora a recordar a Jim".

• "Es un lugar mítico del rock", argumenta Roberto Clementi (19), tras visitar Père-Lachaise. "Te guste Morrison o no, tenés que ir. Es increíble ver todas las tumbas pintadas con flechas indicando dónde está la tumba de Morrison".

AMOR Y DOLOR, ACA

• "Para la fecha de la muerte, siempre se llena de pibes", dice Daniel (23), sepulturero del cementerio de Avellaneda donde se encuentran los restos de Luca. "Con otro de los muchachos que trabaja acá, ese día nos quedamos y nos sentamos alrededor de la tumba del pelado aunque sea un rato". Carlos (20), su compañero, recuerda que "el año pasado trajeron guitarras y se pusieron todos a cantar. Después vino la policía y los echó, pero como se fueron todos tranquilos, no se armó ningún quilombo".

• Para Miriam Cambra (16), "visitar la tumba de Luca es como conocerlo. Yo era muy chica y no lo vi nunca, pero para mí es lo más grande que hay. Además, como vivo cerca, cuando estoy muy triste vengo a desahogarme junto a la tumba". Jorge (20) fue a la tumba de Luca en dos aniversarios. "Fuimos con unos amigos porque Luca vive y es un sentimiento. Nos sentamos y nos ponemos a tomar cualquier cosa con los chicos que van siempre, que tienen buena onda".

• Cuando falleció Federico Moura, María Arroyuelo (40) empezó a visitarlo diariamente. "Fue algo tan inesperado que no lograba hacerme a la idea, y la razón por la que iba era doble. Por un lado, para estar cerca de él, y por otro para asumir lo que había sucedido. Con los años, encontré a Federico en otros lados, dentro mío y en la música. Dejé de lado el sufrimiento, y ahora voy menos. Pero sigue siendo una filosofía, algo que me da una especie de paz".

• Sergio (23) cree que ir a la tumba de Moura "es un ritual bastante raro. Para el cumpleaños o el aniversario de la muerte, muchos chicos se quedaban escuchando música en el cementerio. Les alcanzaba con hacer presencia". Para Silvina, "es una manera de homenajearlo, porque Federico fue el más grande poeta del rock nacional y su música y sus canciones van a quedar para la eternidad".

• "Estar ahí es muy fuerte, uno no tiene conciencia de que Federico está ahí", señala Anabela Godoy (24). "Para quien lo vio sobre el escenario y lo quiso mucho es algo terrible. Creo que viene tanta gente porque no sólo era un buen músico, también era buena persona. La gente se da cuenta de eso". Hugo López (17) visita la tumba todos los sábados, junto a un grupo de amigos. "La idea es ir y pasar un rato con él. Para nosotros es mejor reunirnos en el cementerio y estar cerca de Federico, que juntarnos en cualquier otro lado".

El último aniversario de la muerte de Elvis Presley, en agosto, convocó a miles de peregrinos.

trevista al artista francés Balthus que será publicada por un medio londinense. "David estaba extremadamente nervioso, pero Balthus fue maravilloso. Lo trató como un hijo", declaró Iman, su espectacular esposa.

• No conforme con el lanzamiento de **Monster**, Michael Stipe anunció su intención de meterse en el mundo del cine. El cantante de REM firmó un contrato con la productora New Line, y declaró que desarrollará proyectos relacionados con la juventud. "Estoy buscando material inteligente e irreverente, tanto dramas como comedias", dijo el músico, a quien cuesta imaginar haciendo reír a la gente.

• El jueves pasado, dos grupos integrados por ex Virus presentaron sus discos debut. Por un lado, los noveles Viaje a Venus, que acaban de firmar con Iguana Records, presentaron **Trabajo de hormiga**, un disco producido por Daniel Sbarra. Por su parte, Limbo aprovechó la oportunidad para presentar oficialmente su largamente demorado **Gritos en el cielo**.

SERA

• Se acerca el último tramo del año, y la bola de nombres ilustres crece y crece. Si bien aún no existe confirmación oficial, antes de Navidad pasarían por estas tierras Megadeth y Pet Shop Boys –no en la misma noche, obviamente–, para darles gusto a sus respectivas hinchadas. En cambio, es casi seguro que el año próximo, luego de la fiebre Stone, el histórico Phil Collins se apodere de un estadio para exhibir sus canciones y su pelada.

• Otro que viene. Para quienes deliraron con la segunda visita de Yes, el Teatro Coliseo se convertirá en otro templo para el rito sinfónico: el 16 de diciembre se mostrará allí Steve Howe, ex integrante histórico de la banda inglesa que mostrará sus virtudes sobre las seis cuerdas. Las entradas se pondrán a la venta el 28 de noviembre, en el teatro y en la disquería Rock'n Freud de Arenales 3337.

• Dos más, y no jodemos más. Finalmente, el esperado retorno del maestro B. B. King se producirá el próximo 28 de octubre, en el estadio Obras y con invitados locales a confirmar. Por otra parte, el doblete de Aerosmith (18 y 19 de noviembre, en Vélez) contará con otro artista que también conoce estas tierras (y su policía): Gilby Clarke, ex Guns'N Roses, le dará curso al material de **Pawnshop Guitars**.

• En el mes que ya comienza, Eric Clapton dará el puntapié inicial de la gira de presentación de **From the Cradle**, su nuevo álbum centrado en el blues clásico. El programa contempla a Canadá y Estados Unidos para esta primera parte y seguirá por Gran Bretaña en febrero y marzo del '95. Después vendrá toda Europa, y más de uno ya está rezando para que el asunto llegue a Latinoamérica.

• Prince deberá ejercitar su castellano. Esta noche, el moreno recibirá el título honorífico de Amigo de Barcelona, distinción que las autoridades conceden a quienes promueven la ciudad. La decisión fue tomada tras la aparición de **Come**, donde el Kid aparece frente a la Sagrada Familia y la Catedral barcelonesa. En breve, cante jondo de Minneapolis.

• Poetas argentos, a afilar el lápiz. Para integrar la Primera Antología del Circo de Poesía de José Sbarra, la Facultad de Psicología convoca a un **Anticoncurso de Poemas**. Datos e informes: 93-6001.

• Colombia no es sólo el Pibe Valderrama y un 5 a 0 en cancha de River. La sede local del sello Iguana (Culebra Colombia) ya está dándole curso a ediciones de nuevas bandas de rock. Así, en breve se verán por aquí los CD debut de Aterciopelados y La Derecha, primeros nombres de una larga lista.

• La gente de Mentes Abiertas está trabajando duro para ampliar el espacio del hardcore local. Después de la edición del compact debut de B.O.D (Buscando Otra Diversión), denominado **Resistiendo el sufrimiento**, y de los casetes de Minoría Activa, y Buenas Intenciones, el mes próximo les llegará el turno a los Bien Desocupados, representantes del B.A.H.C. (Buenos Aires Hardcore). Su disco tendrá un invitado: Sergio Rotman, saxofonista de Los Cadillacs.

• Madonna ya tiene nuevo disco y el próximo 25 de octubre se editará, cuanto menos, en el Primer Mundo. Bajo el sugerente título de **Bedtime Stories**, el disco incluye once temas, cuyo corte de difusión es "Secret". "Lo describiría como una combinación de pop, rhythm'n'blues, hip hop y un disco de Madonna", dijo la propia interesada.



TRUCHAS

DANIEL PAZ

2º PREMIO CATEGORÍA TEMA LIBRE ■ GANADOR: M. REMINGTON

1996 ■ SUECIA ■ TRAS LA PUBLICACIÓN DE SU ÚLTIMA NOVELA, ERNESTO SÁBATO ES NOMINADO PARA EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



DESGRACIADAMENTE, EN EL EXÁMEN DE ORINA LE DETECTAN "DEPRIMOL" Y SUCEDE UNA NUEVA FRUSTACIÓN ARGENTINA

FIN

1994 ■ BsAs ■ DURANTE SU PROGRAMA TELEVISIVO, MONS. TOMÁS AGUSTÍN THORPE CRITICA DURAMENTE LA SERIE "LA MARCA DEL DESEO"



1980 ■ FRANCIA ■ MUERE EL FILOSOFO EXISTENCIALISTA JEAN PAUL SARTRE ■ LAS INQUIETUDES INTELECTUALES COMIENZAN A MANIFESTARSE EN SARTRE LUEGO DEL PENOSO ACCIDENTE QUE SUFRIERA A LOS 15 AÑOS CUANDO, EN CIRCUNSTANCIAS NUNCA ACLARADAS, SU CABEZA ES APLASTADA POR UNA PRENSA HIDRAULICA

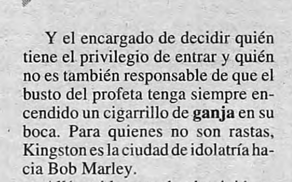


EN SU AFÁN POR TRASCENDER. Y SACANDO VENTAJA DE SU ROSTRO, OBTIENE EL PAPEL PROTAGÓNICO EN "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA", FILM CLASE "B" INSPIRADO EN TEXTOS DE LOVECRAFT ■ LA PELÍCULA RESULTA UN FRACASO Y JEAN PAUL SIGUE SIN CONSEGUIR CHICAS ■ ES ENTONCES QUE, HUNDIDO EN LA ANGUSTIA, EL DOLOR Y LA SOLEDAD, SARTRE RECIBE LA DIVINA INSPIRACIÓN



ALGO DE HEIDEGGER, UN POCO DE JASPERS. UNA PIZCA DE MARX Y MUY PRONTO JEAN PAUL COMIENZA A MOJAR BOMBACHITAS EN LOS CÍRCULOS INTELECTUALES DE FRANCIA Y, POCO DESPUÉS, DEL MUNDO ENTERO





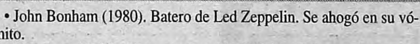
CEMENTERIO CLUB

Y el encargado de decidir quién tiene el privilegio de entrar y quién no es también responsable de que el busto del profeta tenga siempre encendido un cigarrillo de **ganja** en su boca. Para quienes no son rastas, Kingston es la ciudad de idolatría hacia Bob Marley.

Allí está la casa donde vivió, en la que hoy funciona un inmenso museo con trajes que usó en el escenario, fotografías, objetos personales, y su habitación que, según afirman los guías, está tal cual la dejó.

La lista de faraones del rock sigue ingresando nombres, y los cementerios ya no aplacan el hambre de los fans. El conservatorio donde estudió Janis Joplin, la habitación de hotel donde Sid Vicious mató a Nancy Spungen, la mansión de Jimi Hendrix, la casa elegida por Kurt Cobain para dispararse en la cabeza y otros tantos lugares son visitados por los leales seguidores como un rito religioso. Tal vez atraídos por la ignorancia y la curiosidad sobre qué hay después de la muerte, tal vez para intentar entrever qué destino aguardó a quienes experimentaron en vida el ambiguo limbo de la fama. El misterio egipcio sigue sin ser develado.

Sebastián Ramos



TODOS TUS MUERTOS

- Buddy Holly (1959). Uno de los pioneros del rock blanco y el rockabilly, murió al estrellarse la avioneta en que viajaba.
- Richie Valens (1959). Falleció en el mismo accidente que Buddy Holly.
- Eddie Cochran (1960). Héroe del rock. Accidente automovilístico.
- Cyril Davies (1964). Miembro de la Blues Incorporated. Leucemia.
- Otis Redding (1967). Intérprete de soul y rhythm'n' blues. La avioneta en que viajaba se hundió en un lago de Wisconsin.
- Brian Jones (1969). Un cóctel de barbitúricos y alcohol, agravado por su condición de asmático, se llevó al primer guitarrista de los Stones.
- Janis Joplin (1970). La heroína mató a la reina blanca del blues.
- Jimi Hendrix (1970). Un exceso en la ingestión de píldoras determinó que muriese solo, ahogado en su propio vómito.
- Al Wilson (1970). Guitarrista de los bluseros Canned Heat. Sobredosis.
- Jim Morrison (1971). Ataque cardíaco, consecuencia de un espasmo por sus excesos con las drogas y el alcohol.
- Duane Allman (1971). Líder y guitarrista de Allman Brothers. Su Harley Davidson se estrelló contra un paredón.
- Gene Vincent (1971). Héroe del rockabilly. Muerte natural.
- Berry Dakley (1972). Bajista de Allman Brothers. Accidente con su moto.
- Billy Murcia (1972). Baterista de los New York Dolls, víctima de un paro cardíaco producto de la ingestión de drogas y café hirviendo.
- Gram Parsons (1973). Ex Byrds y Flying Burrito Brothers. Sobredosis.
- Nick Drake (1974). Guitarrista solista. Sobredosis.
- Gary Thain (1974). Bajista de Uriah Heep. Sobredosis.
- Tim Buckley (1975). Músico folk. Heroína.
- Tommy Bolin (1976). Guitarrista de Deep Purple. Sobredosis.
- Freddie King (1976). Uno de los más célebres bluseros. Infarto.
- Elvis Presley (1977). El Rey murió víctima de un colapso. En su sangre se encontraron restos de dieciocho fármacos.
- Keith Moon (1978). Una mezcla de alcohol y somníferos acabó con la vida del polémico batero de The Who.
- Marc Bolan (1978). Líder de T-Rex. Accidente automovilístico.
- Sid Vicious (1979). Icono punk fallecido por sobredosis de heroína.
- John Lennon (1980). Asesinado por el maniático Mark Chapman.
- John Bonham (1980). Batero de Led Zeppelin. Se ahogó en su vómito.
- Bon Scott (1980). Cantante de AC/DC. Falleció dentro de un auto. Se habló de intoxicación, congelamiento o ahogo en su propio vómito.
- Ian Curtis (1981). Líder de Joy Division. Se suicidó por amor.
- Bob Marley (1981). Un cáncer terminó con el máximo profeta del reggae.
- Mike Bloomfield (1981). Guitarrista de blues. Sobredosis.
- Bob Hite (1981). Voz de Canned Heat. Víctima de su obesidad.
- John Belushi (1982). Actor y músico de los increíbles Blues Brothers, con Dan Aykroyd, ¿Sobredosis?
- Honeyman Scott (1982). Guitarrista de Pretenders. Causa: drogas.
- Randy Rhoads (1982). El talentoso guitarrista de la banda de Ozzy Osbourne falleció en un accidente de avión.
- Peter Farndon (1983). Bajista de los Pretenders. Sobredosis.
- Alexis Korner (1984). Padre del rhythm'n'blues británico. Cáncer.
- Marvin Gaye (1984). Icono soul, asesinado por su propio padre.
- Phill Lynott (1986). Líder de Thin Lizzy. Neumonía.
- Cliff Burton (1986). Bajista de Metallica. Accidente automovilístico.
- Peter Tosh (1987). El miembro de The Wailers fue asesinado por unos ladrones que entraron en su casa, en Jamaica.
- Stevie Ray Vaughan (1990). El símbolo del blues blanco joven murió en un accidente de helicóptero durante una gira con Eric Clapton.
- Dave Pritchard (1990). Guitarrista de Armored Saint, murió de leucemia.
- Steve Clarke (1991). Guitarrista de Deff Leppard. Abuso de drogas.
- Freddie Mercury (1991). Líder de Queen. SIDA.
- Eric Carr (1991). El baterista de Kiss falleció víctima de un cáncer.
- Albert Collins (1993). Leyenda del blues texano. Cáncer de pulmón.
- Frank Zappa (1994). El cáncer se lo llevó después de una conmovedora lucha de casi cinco años.
- Ray Guillen (1994). Cantante de Black Sabbath y Badlands. Muerte dudosa.
- Kurt Cobain (1994). Líder de Nirvana. Suicidio.
- Kristen Pfaff (1994). Bajista de Hole. Sobredosis.

AGENDA

JUEVES 29

- **Diego Torres, Claudia Puyó, La Poderosa** y otros en el **Homenaje a Olmedo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Antonio Birabent** en el ciclo acústico de FM 100, en el auditorio de la radio, Mansilla al 2600. A las 21, gratis.
- **Banquete de blues con Jorge Pinchevski** y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Demente Caracol** en la Quiaca Bar, Mansilla al 700, Ituzaingó.
- **Potrero** en Tabaco, EEUU al 200. Gratis.
- **Gustavo Cordera**, de Bersuit, en **Mal de Ojo**, FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.
- Los músicos del Festival de Alligator en **Blues Special** de FM Del Plata. A las 24.
- **Claudia Puyó** en los recitales públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 19.30.

VIERNES 30

- **King Crimson** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Koko Taylor & her Blues Machine, Katie Webster with Vasti Jackson Group, Memphis La Blusera, Kenny Neal** y **Blacanblus** en el festival de Alligator en Obras, Libertador al 7600. A partir de las 20.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Negu Gorriak** y **El Cuervo Muerto** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400.
- **Zero, Cadena Perpetua** y **Miasma** en el Círculo de Aragón, Oro al 1800. A las 24.
- **Carmelas** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
- **2 Minutos** en Gringo Viejo de Glew.
- **Codex** y **Avant Press** en Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 24.
- **El Otro Yo** y **E.D.O.** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Los Caballeros de la Quema** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón.
- **Mata Violeta** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **La Delta Blues** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 24.
- **El león en celo** y **Baco** en Tabaco, EEUU 200.

RESUMEN PORTEÑO



• Tanguito (1972). Arrollado por un tren, suicidio o accidente, lo cierto es que José Alberto Iglesias encontró la muerte de manera trágica. El mito fue mucho más grande que su estatura como músico.

• Alejandro de Michele (1983). Uno de los miembros de Pastoral, falleció como consecuencia de un accidente automovilístico.

• Ricardo Chofa Moreno (1984). Primer guitarrista de V8. Afección pulmonar.

• Gabriel Lede (1985). Bajista de Boxer. Asesinado.

• Andrés Theokaridis (1986), tecladista de los Redonditos de Ricota. Murió en un accidente automovilístico.

• Luca Prodan (1987). ¿Sobredosis? La historia oficial da cuenta de que una cirrosis hepática se llevó la vida de quien fue líder de Sumo. La leyenda lo sobrevivió.

• Miguel Abuelo (1988). El carismático cantante de Los Abuelos de la Nada murió como consecuencia del SIDA.

• Federico Moura (1988). También el SIDA provocó la muerte del líder de Virus, uno de los músicos más importantes de la década del 80.

• Alejandro Erickson (1989). Guitarrista de Los Perros. Ataque de asma.



• **Monos con Navajas** en Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 23.
• **Los Precarios, Los Vieja** y **La Cortada** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

SABADO 1

• **Koko Taylor & her Blues Machine, Katie Webster with Vasti Jackson Group, Memphis La Blusera, Kenny Neal** y **Mississippi Blues Band** en el festival de Alligator en Obras, Libertador al 7600. A partir de las 20.
• **King Crimson** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Negu Gorriak, Todos Tus Muertos** y **Acción Directa** en Moby Rock de La Plata, 7 y 42. A las 21.
• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **2 Minutos** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400.
• **Diego Torres** en Bloock de La Plata.
• **Mississippi Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Los Cafres** en La Luna, Cabrera 3900.
• **No Demuestra Interés** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Medellín** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Los Insectos** en Cheeks, Hipólito Yrigoyen al 3900, Lanús Oeste.
• **Callejero** en Posta Bahiana, Bolívar al 600.
• **Sauvage** en la Universidad de Luján, Farías al 1500, San Miguel. A las 22, gratis.
• **Flema, Comando Suicida, Sin Ley, Desakato, Bulldog** y **Penadas por la ley** en New Order, Cabildo al 4600. a las 23.
• **La Corte del Sr. Manga** y **King Zise** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **Paque Tengan** en French, Defensa al 1000.
• **Entre las Medias** en Sisley, Paraguay al 2000. A las 24.
• **Lágrima India** en La Karpa, México al 300.
• **Pirata Industrial** y **Evidencia Jinnah** en Les Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
• **Octubre Rojo** en Basing 67, en Cuenca 67.
• **Carlos Guarnerio** en "Haciéndose la del mono...logo", en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
• **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Fiesta** por el Centro Cultural La Puerta en Bs.As. Pb, Avenda de Mayo al 900.
• **El Perro que los Parió** (teatro) en la sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 0.30.

DOMINGO 2

• **King Crimson** en Prix D'Ami. Monroe al 2300. A las 21.
• **Malalant** en Zelig Pub, Humberto I al 400. A las 18.
• **Caja Negra** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.





EL ESPIRITU. Vayamos por partes e invoquemos aquí –una vez más– la improbable utopía de que el rock argentino (un contrasentido en sí mismo; un despropósito tan improbable como la eventual existencia de algo llamado, por ejemplo, chacarera tibetana) *tiene* que parecerse al tango argentino. Los dos juntitos en una misma cama compartiendo porro y chancleta como si fuera lo más normal del mundo. Así, cada vez que un rockero argentino se aproxima o se parece al funyi vernáculo, no se demoran en salir a bailar manifestaciones de júbilo gastando tacos sobre la pista del cafetín. Así, ciertas actitudes de García, ciertas canciones de Páez y el frágil espectro del neotango demoran en dispersarse lo que dura un cigarrillo bajo un farol.

Lo que nos lleva a *Espiritango*, opus dos de Los Visitantes, y a la genialidad que –suele ocurrir con todas las auténticas genialidades– siempre estuvo ahí, a la vista de todos. Sólo que –suele ocurrir también– la solución eran tan obvia que nadie le había dado pelota. Hasta ahora. Lo que hacen Palo y sus secuaces en *Espiritango* es limpio y sencillo: invierten la ecuación y comprueban que, sí, el orden de los factores acaba alterando la suma. Lo que hacen Los Visitantes es, sencillamente, hacer que el tango se parezca al rock. Si no puedes llegar hasta la Bestia, sentate a esperar que la Bestia se acerque y entonces sí: Palo y a la bolsa y todos contentos. Rock argentino, después de todo.

Lejos, muy lejos y más adelante –de ser esto posible– del debut, *Salud universal* (que ya ostentaba orgulloso las perfectas y desconcertantes "Playas oscuras", la hemoglobina valseada de "Sangre", la maleva "Tanta trampa" y la euforia final de "Cataratas de amor"), *Espiritango* es cualquier cosa menos complaciente, cualquier cosa menos imperfecto. Probablemente se trata del primer CD hipertextual argentino. La programación y reprogramación de sus 20 tracks y casi 66 minutos –con modales de Cortázar Láser– ofrecen una y otra vez un producto diferente y siempre sorprendente. El orden original nos dice que todo empieza con "La musa" y una guitarra a la John Lee Hooker y la certeza de que "la muerte no existe", hasta alcanzar el movedizo hasta llegar a la otra certeza de que "algunos no soportan la presencia de la conciencia" en "Tu secreto". ¿Pero quién se atreve aquí a afirmar que todo no termina con el emocionante urbanismo de "Auto Unión"? ¿O que en realidad empieza con el fantasma de la santa patriótica flotando en "El deseo de Evita"? No importa. Lo importante es que entre un extremo y otro se pasea la verdadera posibilidad de un nuevo escalón en la escalera que sube, de un nuevo estadio en la evolución de la música nuestra. Tango, después de todo con su referencia a "una jeta cubre el cielo", a la "patada social", a la xenofobia de "yanquis en la sopa", al reflejo de "romper los dientes" y de "practico el olvido, practico el rencor" siempre a la sombra de "la pantera" suplantando con gracia y contundencia a aquella percanta que me amuraste. Lugares comunes de nuestra mitología y nuestro bestiario iluminados (hay más ideas en un minuto de *Espiritango* que en esos CD completos de banditas raritas, claro) con la más novedosa de las luces. Todo esto dicho y cantado y gritado con inflexiones neogoyenísticas porPalo, un tipo que apretó el interruptor de la alternativa con aquellas "Tazas de té chino" y no ha parado desde entonces de producir rarezas –decir *raro* es, sí, decir *diferente;* es sonreír *nuevo* sin proponerse la novedad como forma de marketing– que vuelven a aparecer aquí con los nombres de "Patada sucia", "El cente" (obra maestra), "Risa roja" y "Mamita dulce" (felices y exitosas excursiones del plano ciudasur al altiplanorte), "Somos el cielo", "Guerra tras guerra" y la emocionante y desolada "Basta de llanto" invitando a enterrar para siempre al lloriqueo argentino que supimos conseguir en una suerte de extraña variación del "Hey Jude" beatlesco con piano de A. Calamaro.

Decir *Espiritango* –después de todo– es decir, finalmente, sinónimo de aquel siempre esquivo Ser Nacional que me has hecho mal pero sin embargo te quiero. *Espiritango* como cita imprescindible y complicada en el mejor de los sentidos. *Espiritango* como la música que suena en La Puna, en Villa Dominico, en cualquier calle de Versailles, en las plazas peladas, en el cielo cargado de nubes. *Espiritango* como el perfecto segundo trabajo de la mejor banda argentina. *Espiritango* como, sí, los cortes y las quebradas de una música nueva y fuerte y nacional. Música al Palo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
MAMI... MAMITA QUERIDA...
HM ¿QUÉ ME ESTÁS POR PEDIR, PABLITO?
¿VAMOS AL PARQUE DE DIVERSIONES?
...
DALE MAMI, POR FA, QUE NUNCA ME LLEVÁS...
TUNEL DEL HORROR
ESTÁ BIEN, VAMOS
¡YUPIIII!!
VA A ESTAR MUY BIEN
BERNET

CLASIGRATIS

VENDO
* Guitarrón Yamaha GR 335. 568-2212.
* Saxo alto, soprano y flauta traversa. 961-4693.
* Batería Pearl cinco cascos, 3 roto-toms pareja Zildjian new beat, platos Paiste 400 y 1000 y todos los fierros. Urgente, oportunidad. 393-6634.

BUSCO
* Bandas para tocar o grabar. 583-1244.
* Guitarrista para Ojos Primitivos. Zona Capital (onda Jane's Addiction, Smashing Pumpkins, Soundgarden, Alice in Chains). Proyecto serio. 5537169.
* Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia y rock and roll. 6123653.
* Guitarrista funk, soul, reggae, Hendrix. 27-0411.
* Bandas de hard rock, heavy, thrash, para recitales. Hugo. 203-8732 (de 20 a 23).
* Alumnos de escuelas secundarias de todo el país para participar de la IV edición del concurso de poesía "Decí lo tuyo". Bases en Montevideo 1037, 1º piso, Capital, de 9 a 20. Hasta el 21/10.
* Bandas para la nueva producción fonográfica del 4º concurso nacional "A todo rock". 801-9696.
* Promotor publicitario para publicación de zona Belgrano. 555-0998.
* Cantante para Bismilah (rock progresivo), Marcelo, 553-6654, o Nicolás, 799-8369.
* Bandas que quieran ser promocionadas en radio, TV, cable, revistas, zines. 88-6637.

CLASIMUSICA
* Canto, ópera, rock, blues, heavy, popular, respiración, disfonía, potencia, color, falsetes, efectos. Daniel Hidalgo, 583-1244.
* Guitarra, digitación, púa, arpegios, improv. Juan Brigante, 982-5810.
* Guitarra con Gustavo Bazterrica, 551-0527.
* Bajo con Daniel López, 952-0098.
* Batería, rock, blues, jazz, Néstor, 602-0500.
* Guitarra, todo el blues y rock de Hendrix, Vaughan, Winter. Juan, 7823973.
* Batería con Black Amaya, 856-9288.
* Armonía, composición, producción de sonido, sampler, sequencer, teclados multiefectos. Demos. Fernando Aldao, 701-7817.
* Canto, técnica vocal, desarrollo de la voz. David Devín, 962-3631.
* Canto, clases indiv., método por música, 431-0610.
* Bajo, iniciación, estilos, improv., funk, soul, reggae, blues. 87-0411.
* Bajo, blues, rock, jazz, funk, todas las técnicas. 943-3299.
* Piano, teclados, MIDI, armonía, composición, improv. 49-1260.
* Piano y teclados todos los estilos. Azcuénaga 131, 3º F, 951-2269.* Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos), eléctrica, clásica, popular, Berklee, improv., jazz, 856-1251.
* Batería con el Negro Colombres. 772-3015.
* Batería en Floresta con Julián Gómez (Tancredos, Leira, Anka) 3746775/8038/6704/6796, interno 131.
* Canto, guitarra, rock, pop, blues, métodos modernos europeos. Dani Natanson, 773-6714.
* Piano y teclados, 755-4465.
* Armonía, compos. y guitarra, análisis musical, módulos trimestrales, jazz, bossa, tango y rock. 584-2257.
* Guitarra eléctrica y clásica. rock, blues, yeites, escalas, improv., lectura, trabajos en portaestudio. Juan Carlos, 501-4439.
* Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partit. y canciones, 431-4367.
* Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines), Cap. y Prov. 657-4876.
* Guitarra part. y a dom. iniciac., teoría, técnica, impr. 553-6654.
* Guitarra, armonía e improv. aplicadas al rock, jazz, blues, yeites, técnica, slide. Jorge Senno, 307-1274.
* Teclados y MIDI asistidos por PC, práctica de estilos sobre bases grabadas. 612-1606.

VARIOS
* Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. Inf.: 777-2881. Viernes 18 hs.
* Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases partic. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881, jueves 20 hs.
* Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
* Separados, divorciados, abandonados. Grupo terapéutico Fénix, coordinado por psicólogos. 87-2886/0413.
* Danza gym afro árabe, clases abiertas 1º y 22 de octubre de 16 a 17. 3 Alegrías 2077 - Ayacucho 1411, 814-3327.
* Laboratorio fotográfico, copias en blanco y negro, precios accesibles, 777-9312.
* Clases de francés todos los niveles por estudiantes 3º año de traductorado UBA, 583-3653.